AULÃO ENEM

2026

7ª edição

Sistema de Ensino anglo

Colégio Lumen

6 e 12 de novembro

Colégio Lumen

Entrada pela Al. Vicente Bertone

18h15

Doe 1 kg de alimento não perecível para confirmar sua inscrição

até dia 05/11

Patrocinadores:

Take Coffee Brazil

Reipel

DuCido mercado

Supermercado Paineiras – Família Feliz – fone 3406.2549

embaplás – comercial e distribuidora – (14)3406-3140

Reipel

embaplás
comercial e distribuidora
(14)3406-3140

DuCido
mercado

Supermercado
Paineiras
Família Feliz
fone 3406.2549

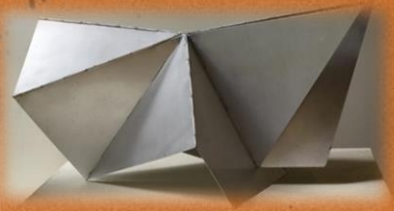
TakeCoffee
Brazil

Artes

Professor Lê

Colégio Lumen

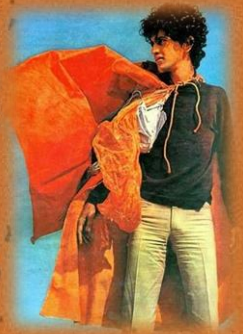













Revisão Enem – Artes



"Mundus Admirabilis", 2013.
Regina Silveira
Poznan Biennale Mediations, Poznan, Poland, 2013.

1. A "Semana de Arte Moderna (1922)" e o Movimento "Modernista".

2. O Movimento "Antropofágico" (1928).

3. "Vanguardas" artísticas Europeias e suas influências no Brasil.

4. A transição Pós-Moderna.

5. Arte "Concreta" (Brasil).

6. Arte "Neoconcreta" (Brasil).

7. Aproximações.

8. Arte "Contemporânea" e suas manifestações.

9. Exercícios.

10. Acervos.

1. A "Semana de Arte Moderna" - 1922



*"**Convite**" da Semana de Arte Moderna, produzido pelo artista **Di Cavalcanti.***

Características:

- A defesa de um novo ponto de vista estético e o compromisso com a independência cultural do país fizeram do modernismo um sinônimo de **"estilo novo"**, diretamente associado à produção realizada sob a influência de 1922.
- Realizado entre os dias 13 e 17 de fevereiro, no "Theatro Municipal de São Paulo", o festival incluiu exposição com cerca de 100 obras, aberta diariamente no saguão do teatro, e três sessões lítero-musicais noturnas.
- Os artistas envolvidos propunham uma nova visão de arte, a partir de uma estética inovadora, influenciados pelas vanguardas europeias e pela renovação geral no panorama da arte ocidental, uniram seus esforços para apresentar suas produções ao grande público.

1. A "Semana de Arte Moderna" - 1922



*"**Catálogo**" da Semana de Arte Moderna, produzido pelo artista **Di Cavalcanti.***

Características:

- A principal função da Semana de 22 para a história da arte brasileira foi romper o conservadorismo vigente no cenário cultural da época. Não havia um conceito que unisse os artistas, nem um programa estético definido.
- Considera-se o período de 1922 a 1930 como a fase em que se evidencia um compromisso primeiro dos artistas com a renovação estética, beneficiada pelo contato estreito com as vanguardas europeias (expressionismo, cubismo, dadaísmo, fauvismo, futurismo e surrealismo).
- Tal esforço de redefinição da linguagem artística se articulou a um forte interesse pelas questões nacionais, que ganhou acento destacado a partir da década de 1930, quando os ideais de 1922 se difundiram e se normalizaram.

1. A "Semana de Arte Moderna" - 1922



"Grupo dos Cinco" do Modernismo brasileiro.

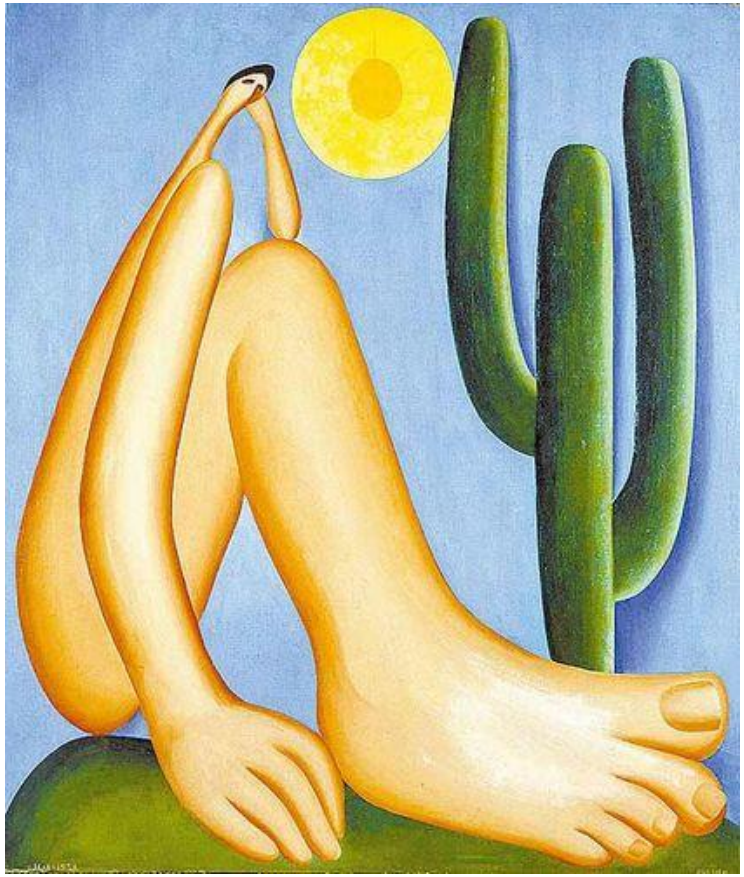
Menotti Del Picchia, Tarsila do Amaral, Mário de Andrade, Anita Malfatti e Oswald de Andrade.

Características:

Uma vez que o intuito principal desses artistas era trazer à tona outras maneiras de sentir, ver e fruir a arte, deve-se destacar:

- ausência de formalismo, academicismo e tradicionalismo;
- crítica ao modelo parnasiano;
- influência das vanguardas artísticas europeias (expressionismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo, futurismo);
- valorização da identidade e cultura brasileira;
- fusão de influências externas aos elementos brasileiros;
- temáticas nacionalistas e cotidianas;
- liberdade de expressão.

2. O Movimento "Antropofágico" - 1928



"Abaporu", 1928, ***Tarsila do Amaral.***

Características:

O **Movimento Antropofágico** foi uma corrente de vanguarda que marcou a primeira fase modernista no Brasil. Liderado por **Oswald de Andrade** (1890-1954) e **Tarsila do Amaral** (1886-1973).

- A finalidade principal era de estruturar uma cultura de caráter nacional.
- Digerir as culturas diferentes ou externas da cultura nacional, como norte americanas e européia – dos ameríndios, afrodecendentes, eurodecendentes e decendentes de orientais;
- Não se devia negar, mas também não imitar a cultura extrangeira.

3. “Vanguardas” artísticas



“A Fonte”*, 1917,* ***Marcel Duchamp.***
O pintor francês foi um dos precursores da arte conceitual e introduziu a ideia do ***‘ready-made’*** *como objeto de arte.*

Vanguardas Europeias: Isso é Arte?

- As **“vanguardas”** foram correntes artísticas que surgiram no início do século XX na Europa;
- Tinham como propósito romper com o tipo de arte produzida até então.
- Os artistas do período trouxeram maneiras diferentes de expressão.

3. “Vanguardas” artísticas



“Torso, ritmo”, 1915-16
Anita Malfatti.

Vanguardas Europeias: Isso é Arte?

- Os movimentos de “**Vanguardas**” europeias vieram para romper com o tradicionalismo do passado e mostrar os novos pontos de vista, a influência da modernização, a falta de lógica e as dores da guerra e o mundo do inconsciente e dos sonhos que começara a ser descoberto pela psicanálise.

- Esses movimentos reverberam até os dias de hoje e se temos liberdade para criar no mundo da arte, é porque as vanguardas europeias se rebelaram no início do século XX.

3. "Vanguardas" artísticas

1. Arte 'Naif' (Transição – séc. XIX - XX) A arte Naïf foi influenciada pelas vanguardas artísticas do início do século XX e é considerada uma poética artística moderna.

- Composição ingênua e sem padrões acadêmicos.
- Teve origem na Europa no século (final do séc. XIX) e está associada ao "Salon des Independents", em Paris, em 1886.



"Cigana adormecida"
Henri Rousseau



"Árvore do Paraíso" (1930)
Séraphine Louis

3. "Vanguardas" artísticas



"O grito", 1893
Edvard Munch

2. ***Expressionismo***

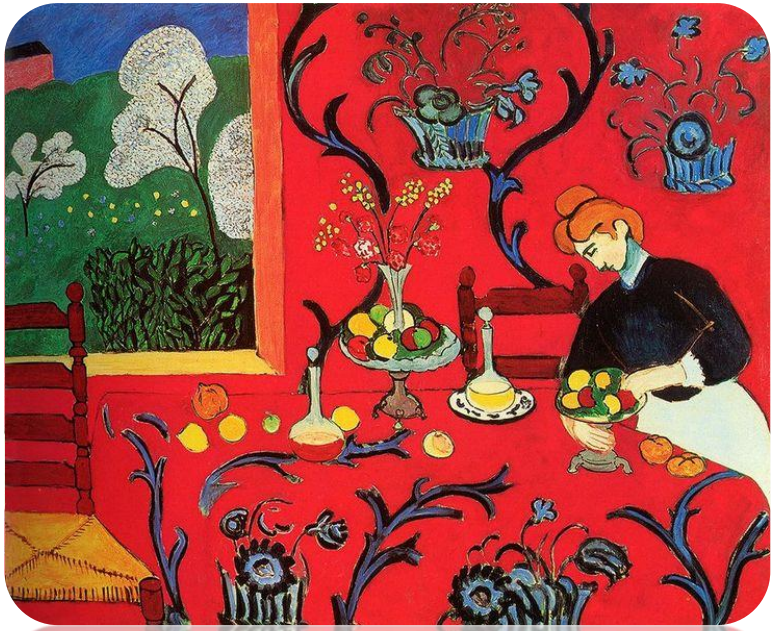
(Final séc XIX e início séc. XX - 1910)

- Distorção e exagero das formas/elementos.

3. ***Fauvismo (1904)***

- Excesso de cores e intensidades.

"A mesa de jantar, harmonia em vermelho", 1908
Henri Matisse



3. "Vanguardas" artísticas

4. *Cubismo (Início séc. XX - 1907)*

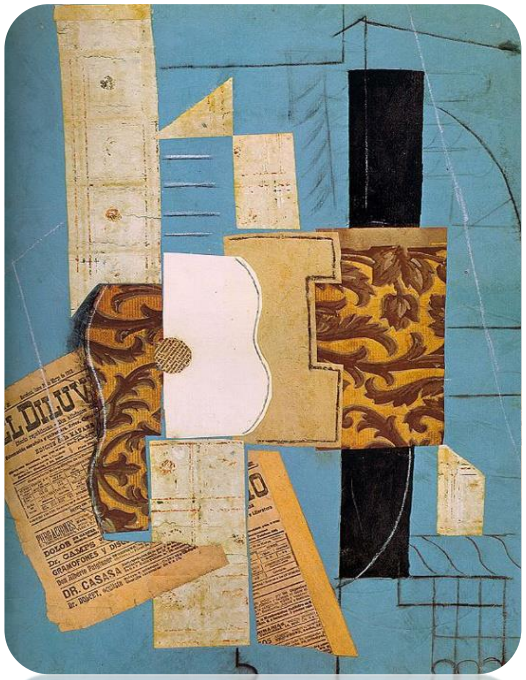
- Geometrização das formas/elementos, linhas retas e desconstrução.



"Les demoiselles d´Avignon"
Pablo Picasso

Cubismo Analítico (1909)

- Característica é a total decomposição dos objetos representados.
- Apresentavam-se vários ângulos sobrepostos e fragmentados de um mesmo elemento, em prol de uma representação conceitual.



"Guitar", 1913, ***Pablo Picasso***

Cubismo Sintético (1912)

- É composto quase que inteiramente de fragmentos de materiais cortados e colados, tendo somente algumas linhas a mais para completar a composição.

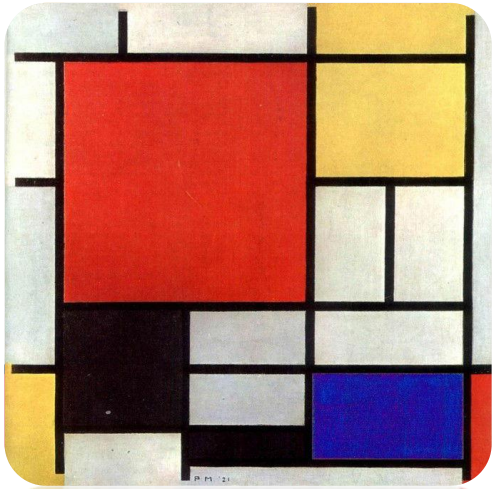
3. "Vanguardas" artísticas

5. ***Abstracionismo*** *(1910 - Corrente pictórica)*

- Representação dos elementos não figurados, linhas, formas e cores.



"Aquarela abstrata", 1910
Wassily Kandinsky



"Composição" (1921)
(Vermelho, amarelo e azul)
Piet Mondrian

Abstracionismo Informal (Lírico)

(Início do séc. XX)

- Predomínio dos sentimentos e das emoções.
- As formas e as cores são criadas mais livremente sugerindo associações com os elementos da natureza.

Abstracionismo Formal (Geométrico)

(Anos 1920)

- o geométrico registra a racionalização que depende de análise intelectual.
- As formas e as cores devem ser organizadas de tal maneira que a composição resultante seja apenas a expressão de uma concepção geométrica.

3. "Vanguardas" artísticas



"Formas únicas de continuidade no espaço", 1913
Umberto Boccioni

"A roda" , 1913
Marcel Duchamp



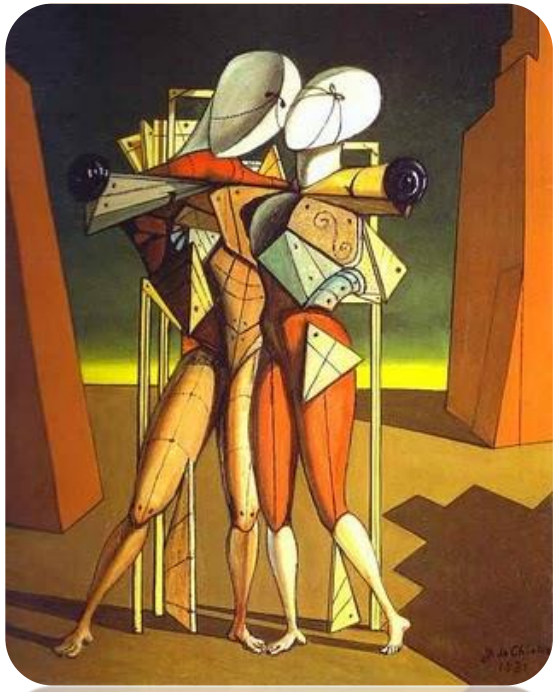
6. *Futurismo (1909)*

- Valoriza a era moderna, a concepção dinâmica da "forma".

7. *Dadaísmo (1916)*

- Questionava o conceito tradicional de arte.
- A ressignificação dos objetos, os ***"ready-mades"***.

3. "Vanguardas" artísticas



"Hector and Andromache"
Giorgio De Chiricó

8. Pintura Metafísica (Corrente pictórica - 1917)

- Expressa a falta de sentido da sociedade contemporânea. Utiliza a fantasia e um sentido de mistério alterando a realidade.

9. Surrealismo (1924)

- Explora o inconsciente e contextos dos sonhos e imaginação.



"A traição das imagens", 1928-29
René Magritte

4. A transição Pós-Moderna (2ª metade – séc. XX)

'Expressionismo abstrato' (Anos 1950)

- Era motivado pela negação das técnicas tradicionais e destacou o ***"action painting" (pintura de ação gestual)***, assumindo uma postura crítica e inivadora, dialogando com as vanguardas.



"Number 1", 1950
Jackson Pollock (Action Painting)

'Pop Art' (Anos 1950)

- Representação dos itens ostensivos de consumo e personalidades populares da época.



"Marilyn Monroe", 1962
Andy Warhol

5. Arte "Concreta"



"Contradição espacial", 1958
Waldemar Cordeiro.

Arte "<u>Concreta</u>" no Brasil

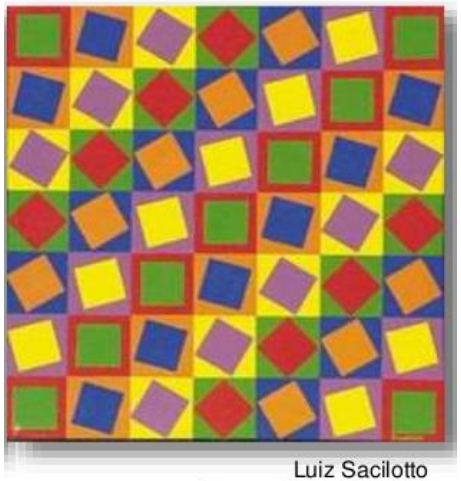
- Desde a última metade da década de 1940, começou a surgir os primeiros núcleos de artistas abstratos, que defendiam a completa dissolução da ideia de que a arte deveria servir como uma representação figurativa da realidade.

- Esse movimento já acontecia no restante do mundo, por isso, foi de extrema importância que artistas de outras nacionalidades ou que estavam estudando fora do Brasil – como o artista **Waldemar Cordeiro** – voltassem para as terras brasileiras e trouxessem o sopro de mudança que era, na época, a ideia do **"<u>Concretismo</u>"** no Brasil.

5. Arte "Concreta"



Luiz Sacilotto
Vibração Ondular - 1953



Luiz Sacilotto
Concreção 9212, 1992

Arte "Concreta" no Brasil

- Já em 1949, anos antes do **'Manifesto do Grupo Ruptura'**, os museus de São Paulo, tanto o MASP; como o Museu de Arte Moderna (MAM-SP), abriram suas atividades ao público, com a exposição **'Do Figurativismo ao Abstracionismo'.**

- Nesse momento foram apresentadas a arte em suas diferentes formas (pelo menos as formas que haviam até o momento).

6. Arte "Neoconcreta"



"O grande Núcleo", 1960-66
Hélio Oiticica.

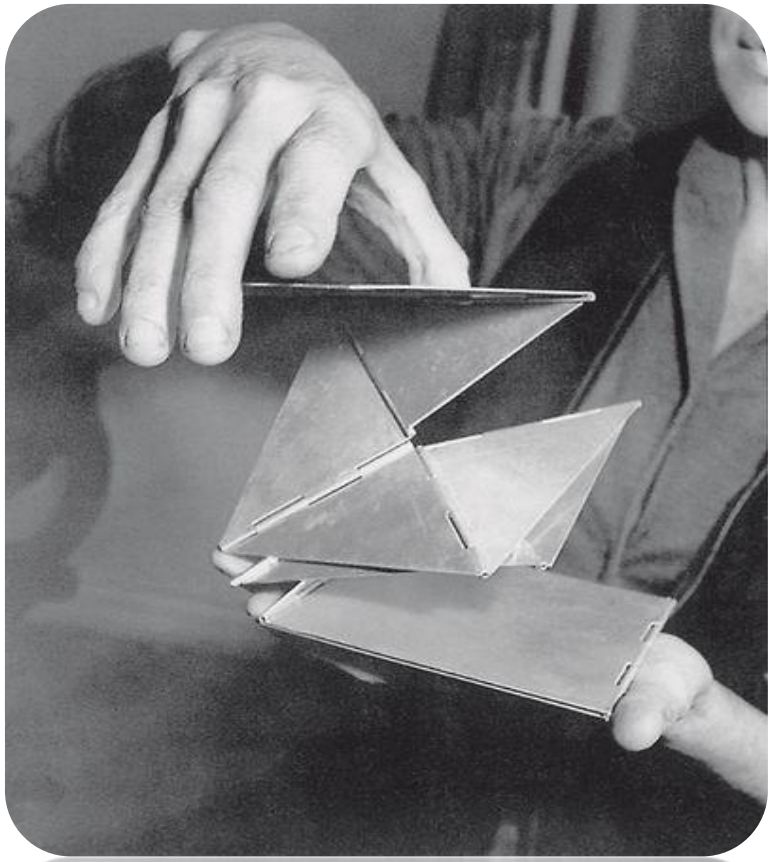
Arte "Neoconcreta"

- O '**Neoconcretismo**' ou '**Movimento Neoconcreto**' foi uma corrente das artes (plásticas, escultura, performances, literatura) que surgiu em fins da década de 50 no Rio de Janeiro, em oposição ao Movimento Concretista, de São Paulo.

- O '**Neoconcretismo**' foi considerado como o "divisor de águas" na história das artes visuais no Brasil, sendo seus precursores o poeta maranhense **Ferreira Gullar** e a artista plástica mineira **Lygia Clark**.

- Note que o '**Movimento Neoconcreto**' **(Grupo Frente)** surgiu no Rio de Janeiro em prol do subjetivismo da arte e da criação artística, o qual criticava o racionalismo, objetividade e o dogmatismo geométrico dos concretistas paulistas **(Grupo Ruptura)**.

5. Arte "Concreta"



"Bichos", (séries) 1960-66, ***Lygia Clark.***

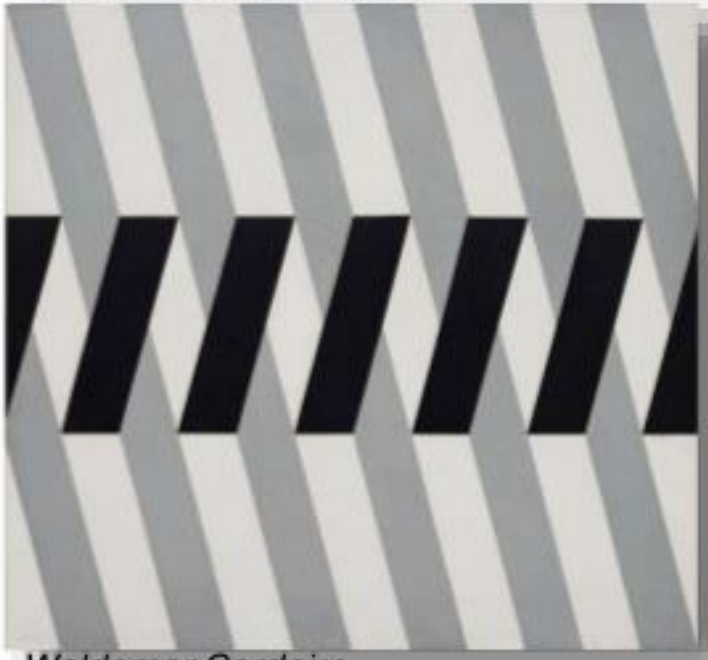
Principais características:

- Oposição ao concretismo, materialismo, cientificismo e positivismo;
- Maior subjetividade e expressividade artística;
- Liberdade de experimentações e criações artísticas;
- Interação do público com a obra;
- Transcendência da arte.

7. Aproximações

Grupo Ruptura (São Paulo)

- RACIONAL: Enfatizam o conceito de pura visualidade da forma



Waldemar Cordeiro, Contradição Espacial, 1958

X

Grupo Frente (Rio de Janeiro)

- EMOCIONAL: Defendem a interação entre as artes e o espectador



Helio Oiticica
Instalação Grande Núcleo, 1960-66

8. Arte "Contemporânea"



"Dengo" *instalação MAM-SP*
Ernesto Neto.

A **Arte Contemporânea** teve origem em 1960, período no qual se coloca em questão qual é a nova definição de "arte". Será nesse momento, também, que os críticos e intelectuais vão se questionar em relação ao mercado e a validação das expressões artísticas.

- Sobre esse período é importante conhecer os conceitos e suas novas formas de produções artísticas do contexto da **Arte Contemporânea**;

- Eles vão definir a expressão da arte e a maneira como o público interage com a expressão artística;

- Para dominar esse assunto, é importante explorar o que é a **"arte conceitual" - ideia da obra ganha mais valor do que a estética plástica**.

8. Arte "Contemporânea"



Instalação ***"Desvio para o Vermelho"*** *(1967-1984), Instituto Inhotim, MG, de* ***Cildo Meireles.***

Intervenções urbanas:

- Estão entre as mais inusitadas e originais manifestações artísticas contemporâneas;
- Consiste em interações com objetos, uma obra de arte ou um espaço público ou privado, mudando o seu significado;
- Podem provocar questionamentos críticos ou contemplação;
- Nos espaços urbanos (instaladas fora dos espaços tradicionais) questionam os limites da arte e sua interação com o cotidiano das pessoas.

8. Arte "Contemporânea"

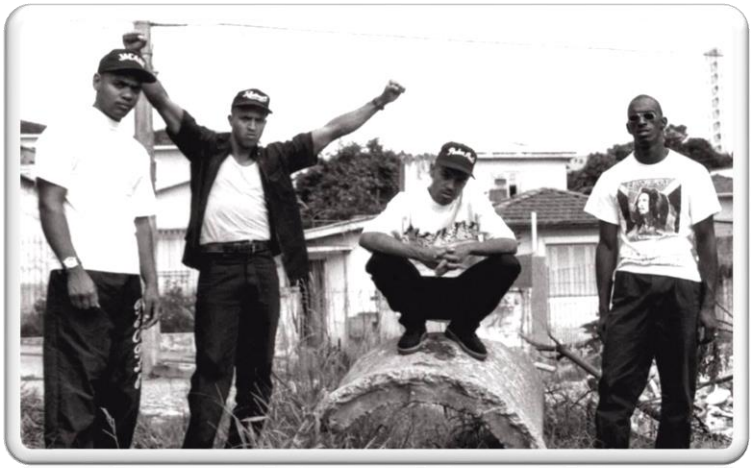


*Mural **"Etnias"** (2016), Cidade Olímpica, Rio de Janeiro, de **Eduardo Kobra.***

O grafite:

- O ***grafite***, como uma nova forma de expressão artística, surgiu no Estados Unidos (anos 70), em bairros da periferia de Nova York, que estavam associados ao movimento ***"Hip-Hop"***, e aos poucos, espalhou-se pelo espaço urbano da cidade e, posteriormente, por vários países do mundo.

8. Arte "Contemporânea"

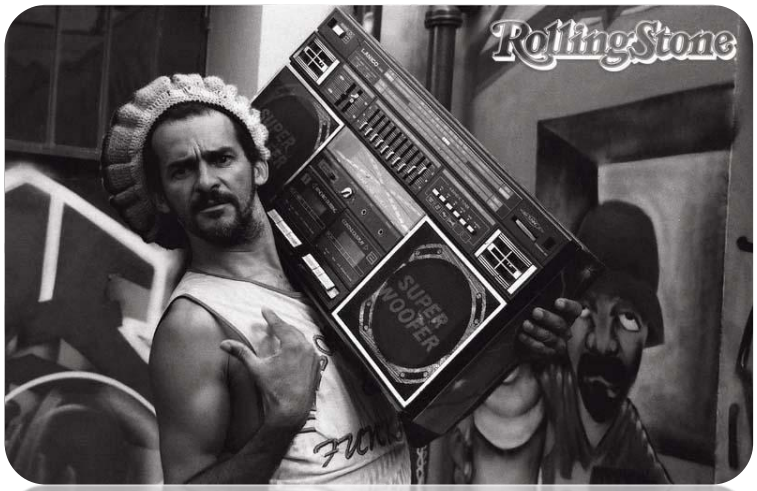


Grupos de periferia passaram então a se reunir na Galeria 24 de Maio e na estação São Bento do metrô (São Paulo) para escutar as músicas vindas do Bronx, acompanhados de novos passos de dança. Nasciam assim as "crews" (equipes), como, os Panteras Negras, Dragon Breakers e Back Spin (esta última "crew", ativa até hoje).

O movimento *"Hip-Hop"*:

- Movimento cultural que surgiu nos Estados Unidos (anos 70) afim de tentar apaziguar a violência suburbana e promover a união das linguagens artísticas criativas;
- Nesse objetivo o ***"hip-hop"*** apropriou as linguagens da ***música (rap)***, da ***dança (break-dance)*** e das ***artes visuais (grafite)***;
- Essas eram as formas de expressão artísticas apresentadas nas ruas (espaço de lazer dos moradores da periferia).

8. Arte "Contemporânea"



Os primeiros frequentadores do local foram os dançarinos de "break", e alguns dos maiores precursores do estilo foram nomes que até hoje causam impacto na cena, como ***Nelson Triunfo****,* ***D.J. Hum*** *e* ***Thaíde****.*

O movimento *"Hip-Hop"*:

- O movimento chega ao Brasil na década de 1980 e as primeiras manifestações acontecem na cidade de São Paulo;
- Durante essa década o movimento já se apresentava em outros grandes centros urbanos, porém, sem ser compreendido em sua estética e caráter sociopolítico;
- Apartir dos anos 1990 o movimento se fortalece a ganha uma estética própria sendo divulgado e apreciado por boa parte da população.

8. Arte "Contemporânea"

Manifestações das artes atuais:

- ***Instalações***: (uma instalação é uma manifestação artística contemporânea composta por elementos organizados em um ambiente);
- ***Body art***: (manifestação das artes visuais onde até o corpo do próprio artista pode ser utilizado como suporte ou meio de expressão);
- ***Performance***: (combina elementos do teatro, artes visuais e música, onde o artista executa sua interpretação);
- ***Happening***: (o público passa a interagir com espetáculo e é visto como parte do processo);
- ***Land art*:** (tem como característica a utilização de recursos da própria natureza para a criação da obra de arte).

9. Exercícios

01. Enem 2017.

TEXTO I



RAUSCHENBERG, R. **Cama**. Óleo e lápis em travesseiro, colcha e folha em suporte de madeira. 191,1 x 80 x 20,3 cm. Museu de Arte Moderna de Nova York, 1995. Disponível em: www.moma.org. Acesso em: 8 jun. 2017.

TEXTO II

No verão de 1954, o artista Robert Rauschenberg (n. 1925) criou o termo *combine* para se referir a suas novas obras que possuíam aspectos tanto da pintura como da escultura. Em 1958, Cama foi selecionada para ser incluída em uma exposição de jovens artistas americanos e italianos no Festival dos Dois Mundos em Spoleto, na Itália.

Os responsáveis pelo festival, entretanto, se recusaram a expor a obra e a removeram para um depósito. Embora o mundo da arte debatesse a inovação de se pendurar uma cama numa parede, Rauschenberg considerava sua obra "um dos quadros mais acolhedores que já pintei, mas sempre tive medo de que ninguém quisesse se enfiar nela".

DEMPSEY. A. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify. 2003.

A obra de Rauschenberg chocou o público na época em que foi feita e recebeu forte influência de um movimento artístico que se caracterizava pela:

a) dissolução das tonalidades e dos contornos, revelando uma produção rápida.

b) exploração insólita de elementos do cotidiano, dialogando com os ready-mades.

c) repetição exaustiva de elementos visuais, levando a simplificação máxima da composição.

d) incorporação das transformações tecnológicas, valorizando o dinamismo da vida moderna.

e) geometrização das formas, diluindo os detalhes sem se preocupar com a fidelidade ao real.

9. Exercícios

01. Enem 2017.

TEXTO I



RAUSCHENBERG, R. **Cama**. Óleo e lápis em travesseiro, colcha e folha em suporte de madeira. 191,1 x 80 x 20,3 cm. Museu de Arte Moderna de Nova York, 1995. Disponível em: www.moma.org. Acesso em: 8 jun. 2017.

TEXTO II

No verão de 1954, o artista Robert Rauschenberg (n. 1925) criou o termo *combine* para se referir a suas novas obras que possuíam aspectos tanto da pintura como da escultura. Em 1958, Cama foi selecionada para ser incluída em uma exposição de jovens artistas americanos e italianos no Festival dos Dois Mundos em Spoleto, na Itália.

Os responsáveis pelo festival, entretanto, se recusaram a expor a obra e a removeram para um depósito. Embora o mundo da arte debatesse a inovação de se pendurar uma cama numa parede, Rauschenberg considerava sua obra "um dos quadros mais acolhedores que já pintei, mas sempre tive medo de que ninguém quisesse se enfiar nela".

DEMPSEY. A. Estilos, escolas e movimentos: guia enciclopédico da arte moderna. São Paulo: Cosac & Naify. 2003.

A obra de Rauschenberg chocou o público na época em que foi feita e recebeu forte influência de um movimento artístico que se caracterizava pela:

a) dissolução das tonalidades e dos contornos, revelando uma produção rápida.

b) exploração insólita de elementos do cotidiano, dialogando com os ready-mades.

c) repetição exaustiva de elementos visuais, levando a simplificação máxima da composição.

d) incorporação das transformações tecnológicas, valorizando o dinamismo da vida moderna.

e) geometrização das formas, diluindo os detalhes sem se preocupar com a fidelidade ao real.

9. Exercícios

01. Enem 2022.



KOSUTH, J. **One and Three Chairs**. Museu Reina Sofia, Espanha, 1965.
Disponível em: www.museoreinasofia.es. Acesso em: 4 jun. 2018 (adaptado).

A obra de Joseph Kosuth data de 1965 e se constitui por uma fotografia de cadeira, uma cadeira exposta e um quadro com o verbete "Cadeira".
Trata-se de um exemplo de arte conceitual que revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte:

a) não é a realidade, mas uma representação dela.
b) fundamenta-se na repetição, construindo variações.
c) não se define, pois depende da interpretação do fruidor.
d) resiste ao tempo, beneficiada por múltiplas formas de registro.
e) redesenha a verdade, aproximando-se das definições lexicais.

9. Exercícios

01. Enem 2022.



KOSUTH, J. **One and Three Chairs**. Museu Reina Sofia, Espanha, 1965.
Disponível em: www.museoreinasofia.es. Acesso em: 4 jun. 2018 (adaptado).

A obra de Joseph Kosuth data de 1965 e se constitui por uma fotografia de cadeira, uma cadeira exposta e um quadro com o verbete "Cadeira".
Trata-se de um exemplo de arte conceitual que revela o paradoxo entre verdade e imitação, já que a arte:

a) não é a realidade, mas uma representação dela.
b) fundamenta-se na repetição, construindo variações.
c) não se define, pois depende da interpretação do fruidor.
d) resiste ao tempo, beneficiada por múltiplas formas de registro.
e) redesenha a verdade, aproximando-se das definições lexicais.

9. Exercícios

02. Enem 2017.



ERNESTO NETO. **Dengo**. 2010. MAM-SP, 2010.
Disponível em: http://espacohumus.com. Acesso em: 25 abr, 2017.

A instalação *Dengo* transformou a sala do MAM-SP em um ambiente singular, explorando como principal característica artística a:

a) participação do público na interação lúdica com a obra.
b) distribuição de obstáculos no espaço da exposição.
c) representação simbólica de objetos oníricos.
d) interpretação subjetiva da lei da gravidade.
e) valorização de técnicas de artesanato.

9. Exercícios

02. Enem 2017.



ERNESTO NETO. **Dengo**. 2010. MAM-SP, 2010.
Disponível em: http://espacohumus.com. Acesso em: 25 abr, 2017.

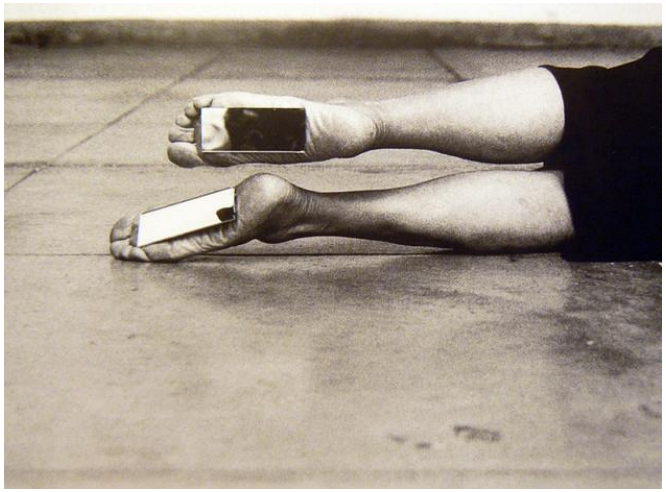
A instalação *Dengo* transformou a sala do MAM-SP em um ambiente singular, explorando como principal característica artística a:

a) participação do público na interação lúdica com a obra.
b) distribuição de obstáculos no espaço da exposição.
c) representação simbólica de objetos oníricos.
d) interpretação subjetiva da lei da gravidade.
e) valorização de técnicas de artesanato.

9. Exercícios

03. Enem 2018.

TEXTO I



ALMEIDA, H. Dentro de mim, 2000. Fotografia P/B. 132 x 88 cm. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Nos textos, a concepção de body art está relacionada à intenção de:

a) estabelecer limites entre o corpo e a composição.
b) fazer do corpo um suporte privilegiado de expressão.
c) discutir políticas e ideologias sobre o corpo como arte.
d) compreender a autonomia do corpo no contexto da obra.
e) destacar o corpo do artista em contato com o expectador.

TEXTO II

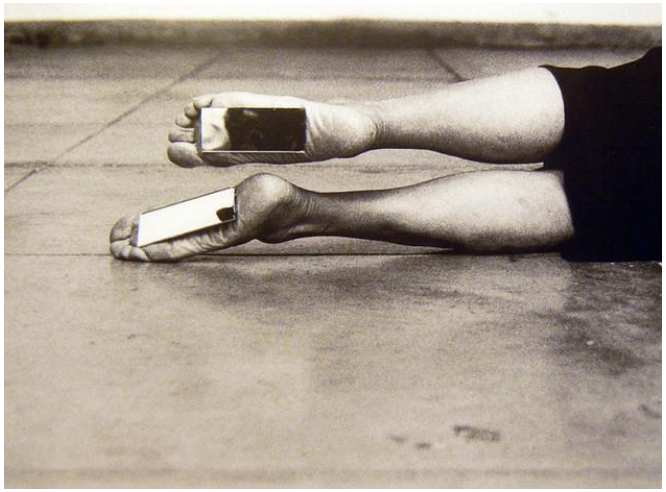
A body art põe o corpo tão em evidência e o submete a experimentações tão variadas, que sua influência estende-se aos dias de hoje. Se na arte atual as possibilidades de investigação do corpo parecem ilimitadas - pode-se escolher entre representar, apresentar, ou ainda apenas evocar o corpo - isso ocorre graças ao legado dos artistas pioneiros.

Silvia, P.R. Corpo na arte, body art, body modification: fronteiras. II Encontro de História da Arte: IFCH-Unicamp 2006 (adaptado)

9. Exercícios

03. Enem 2018.

TEXTO I



ALMEIDA, H. Dentro de mim, 2000. Fotografia P/B. 132 x 88 cm. Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa.

Nos textos, a concepção de body art está relacionada à intenção de:

a) estabelecer limites entre o corpo e a composição.

b) fazer do corpo um suporte privilegiado de expressão.

c) discutir políticas e ideologias sobre o corpo como arte.

d) compreender a autonomia do corpo no contexto da obra.

e) destacar o corpo do artista em contato com o expectador.

TEXTO II

A body art põe o corpo tão em evidência e o submete a experimentações tão variadas, que sua influência estende-se aos dias de hoje. Se na arte atual as possibilidades de investigação do corpo parecem ilimitadas - pode-se escolher entre representar, apresentar, ou ainda apenas evocar o corpo - isso ocorre graças ao legado dos artistas pioneiros.

Silvia, P.R. Corpo na arte, body art, body modification: fronteiras. II Encontro de História da Arte: IFCH-Unicamp 2006 (adaptado)

10. Acervos

Acervos digitais e interativos:



(MASP) https://masp.org.br

(MAM) https://mam.org.br

(Itaú Cultural) https://www.itaucultural.org.br/

(Instituto Tomie Ohtake) https://www.institutotomieohtake.org.br/

(Instituto Museu Inhotim de Arte Contemporânea) https://inhotim.org.br/

Boa prova!

Professor Lê

Colégio Lumen

Reipel

embaplás
comercial e distribuidora
(14)3406-3140

DuCido
mercado

Supermercado
Paineiras
Família Feliz
fone 3406.2549

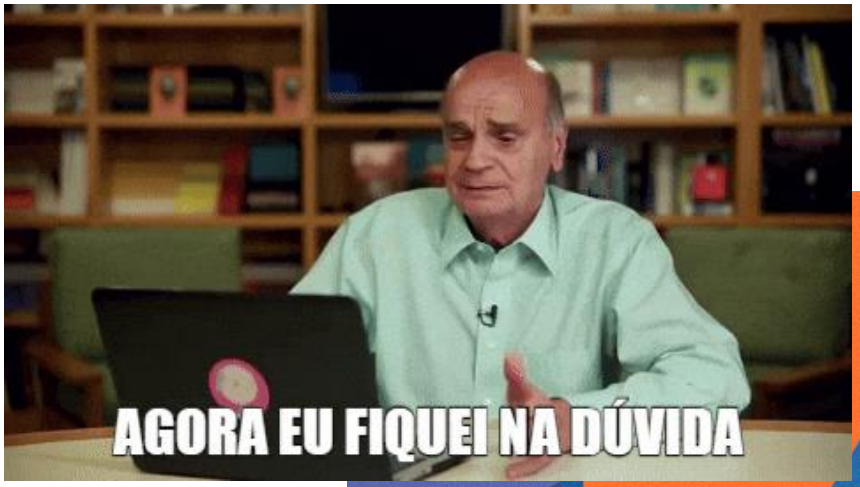
TakeCoffee
Brazil

GEOGRAFIA

Prof.º KAUÊ

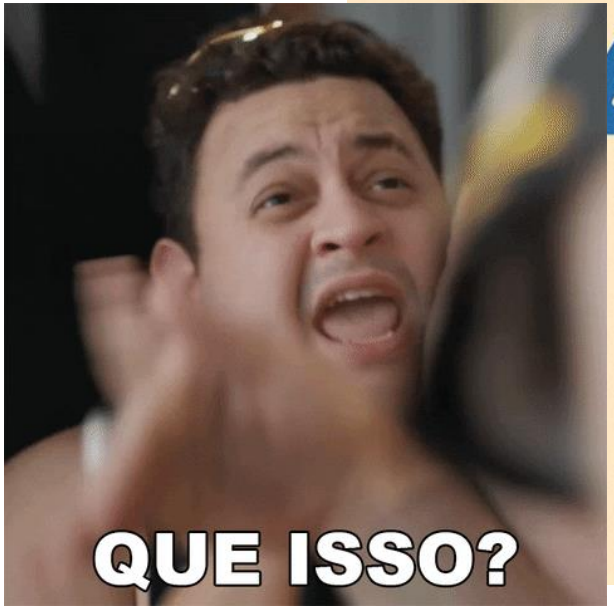
Colégio Lumen

Colégio Lumen



TRI







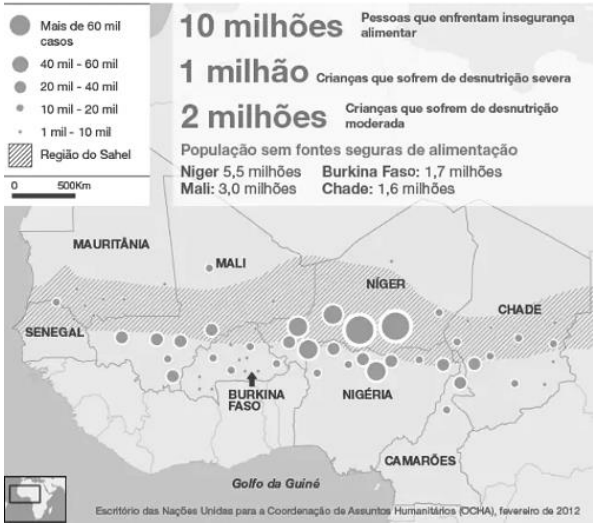


Fotografia da avó bordada

SCARELI, G. A máquina de costura e os fios da memória. *Revista Brasileira de Pesquisa (Auto) Biográfica*, n. 18, maio-ago. 2021.



LER E INTERPRETAR TEXTOS

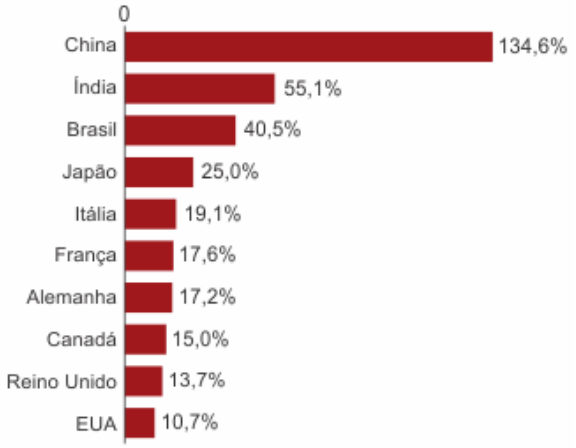




CAZO. Disponível em: www.humorpolitico.com.br. Acesso em: 21 nov. 2021 (adaptado).

Brasil, China de Índia tiveram maiores saltos em expectativa de vida

Crescimento relativo da expectativa de vida, comparação entre as 10 maiores economias do mundo, 1960-2020



Fonte: Banco Mundial e ONU.

BIERNATH, A. *Os gráficos que mostram os paradoxos da expectativa de vida no Brasil*. Disponível em: www.bbc.com. Acesso em 21 out. 2023 (adaptado).



QUESTÕES AMBIENTAIS

GLOBALIZAÇÃO

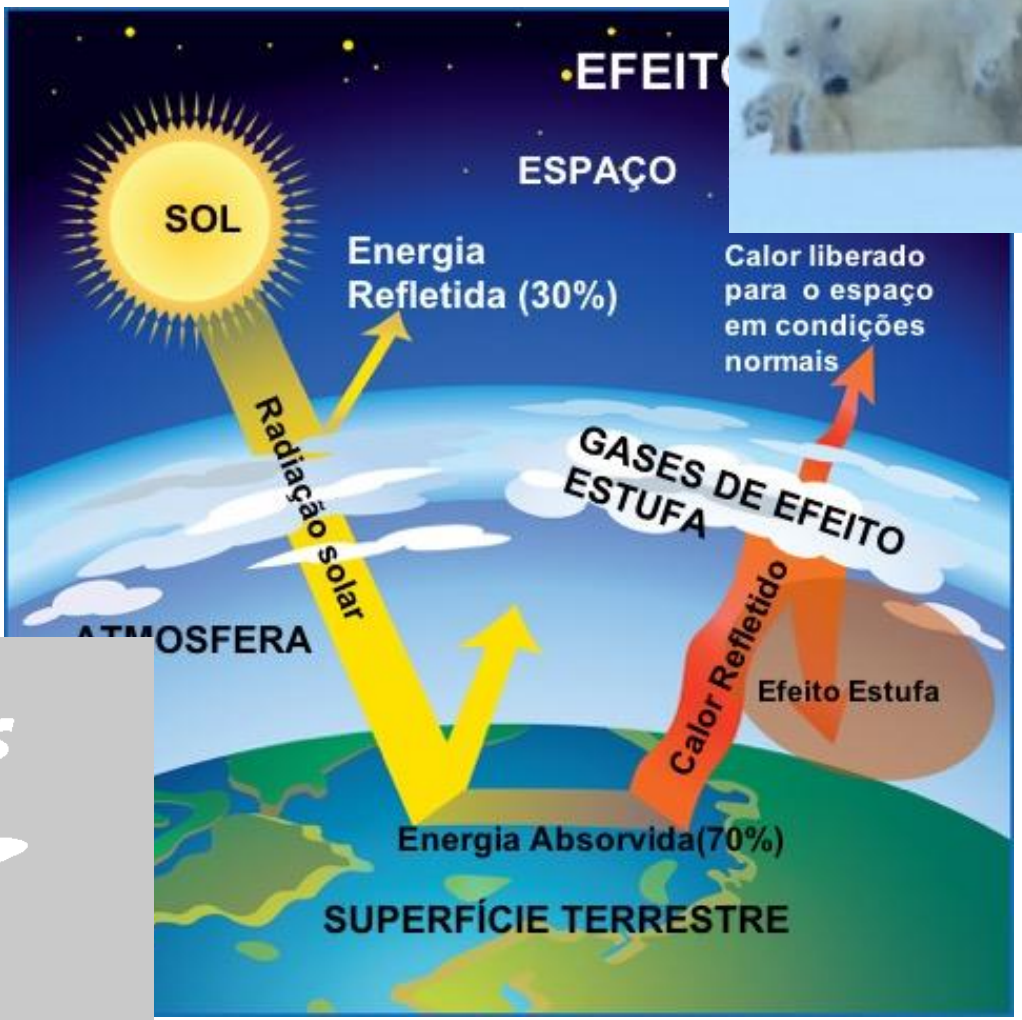
ECONOMIA

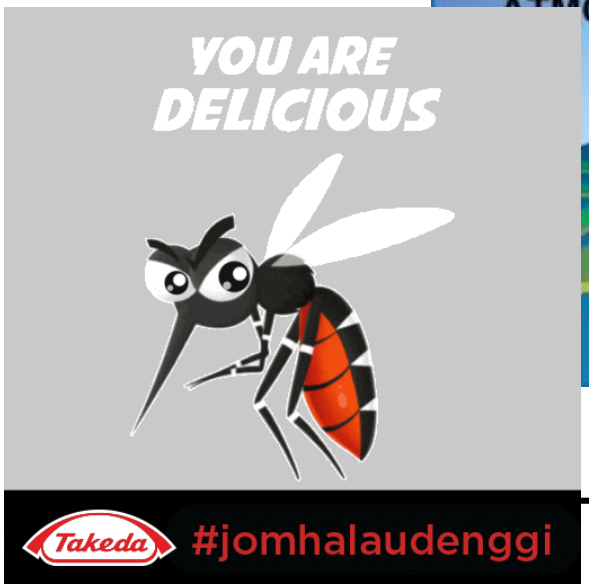
URBANIZAÇÃO

CARTOGRAFIA

Meio Ambie

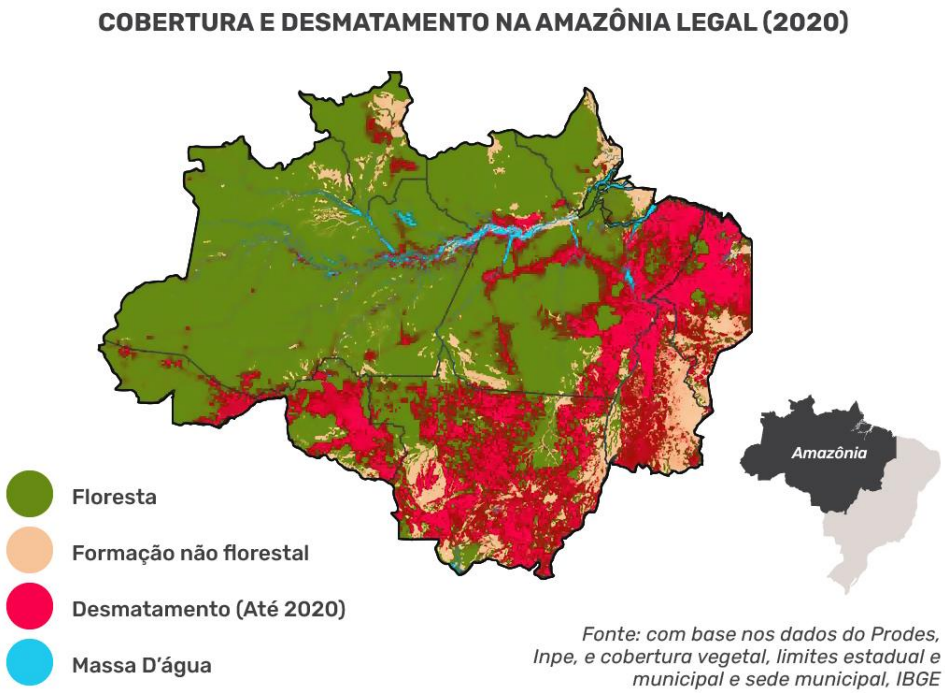






→ **Agravamento do Efeito Estufa** → Aquecimento Global

Meio Ambiente

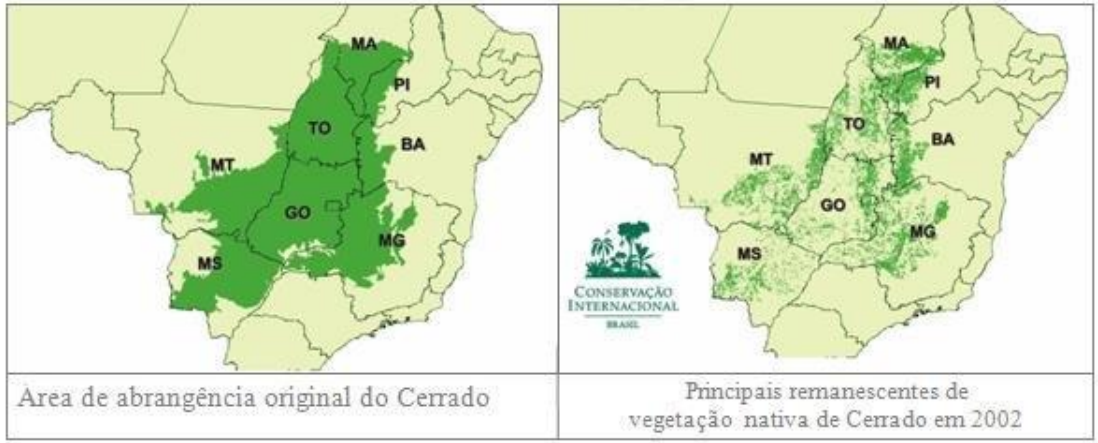




- Aquecimento global e mudanças climáticas;
- Desequilíbrio do ecossistema e redução na biodiversidade;
- Risco de sobrevivência dos povos da floresta.



- Agropecuária;
- Extrativismo;
- Expansão urbana.




ELES ESTÃO CHEGANDO!
@CARTUNISTA_DAS_CAVERNAS
GILMAR

Colégio Lumen

UNITED NATIONS CLIMATE CHANGE CONFERENCE

COP30 AMAZÔNIA

CUIDAR DO PLANETA PARA O FUTURO DA HUMANIDADE

BELÉM • BRASIL • 2025

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Globalização



- Globalização como fábula: “Aldeia Global”;
- **GLOBALIZAÇÃO COMO PERVERSIDADE;**
- A outra globalização: solidariedade, direitos humanos, culturas locais e bem-estar social.

Globalização



25 anos dos ataques do 11 de setembro

15 anos do início da Guerra Civil na Síria





Colégio Lumen

BOA PROVA!!!

Reipel

embaplás
comercial e distribuidora
(14)3406-3140

DuCido
mercado

Supermercado
Paineiras
Família Feliz
fone 3406.2549

TakeCoffee
Brazil

FILOSOFIA
Profº
GUILHERME

FILOSOFIA – CONTEXTO HISTÓRICO

- **FILOSOFIA – ATRIBUÍDA À PITÁGORAS DE SAMOS.**
- **PHILIA = AMIZADE**
- **SOPHIA = SABEDORIA**
- **SURGIU ENTRE O FINAL DO SÉCULO VII A.C. E O INÍCIO DO SÉCULO VI A. C. NAS COLÔNIAS GREGAS NA ÁSIA MENOR. - PERÍODO ARCAICO (FINAL DO SÉCULO VIII A.C. – INÍCIO DO SÉCULO V A.C.)**
- **PRIMEIRO FILÓSOFO: TALES DE MILETO.**
- **MITO E FILOSOFIA**

SÓCRATES

- **É O PENSAMENTO DE SÓCRATES QUE MARCA O NASCIMENTO DA FILOSOFIA CLÁSSICA, DESENVOLVIDA POR PLATÃO E ARISTÓTELES.**
- **MÉTODO FILOSÓFICO: DIÁLOGOS**
- **OBJETIVO: SUPERAÇÃO DE NOSSAS OPINIÕES, DO QUE É APARENTE EM BUSCA DA UNIDADE DA IDEIA (DEFINIÇÃO UNIVERSAL E NECESSÁRIA DO OBJETO OU DO QUE ESTA SENDO INVESTIGADO)**
- **PARTEIRO DE IDEIAS: MAIÊUTICA**
- **ÉTICA: A FINALIDADE DA VIDA ÉTICA É A FELICIDADE – ESTA PODE SER ENCONTRADA NA AUTONOMIA, OU SEJA, CAPACIDADE DE , POR MEIO DO CONHECIMENTO, CRIAR AS PRÓPRIAS LEIS E REGRAS DE CONDUTA.**

PLATÃO

- **MUNDO DAS IDEIAS (FORMAS) X MUNDO CONCRETO (REALIDADE SENSÍVEL)**
- **DIÁLOGOS – 23 DIÁLOGOS – HERANÇA DE SÓCRATES - É POR MEIO DO DIÁLOGO QUE SE REALIZA A DIALÉTICA.**
- **MITO DA CAVERNA**
- **ÉTICA – CONHECER A VERDADE DAS COISAS E A REALIZAR AÇÕES MORAIS, JUSTAS, VIRTUOSAS.**
- **POLÍTICA: GOVERNO DOS "FILÓSOFOS"**
- **ESTÉTICA: ARTE ENQUANTO "IMITAÇÃO".**

ARISTÓTELES

- **A REALIDADE SENSÍVEL CONFIGURA-SE, PARA ARISTÓTELES, EM UM MUNDO VERDADEIRO, CUJA CARACTERÍSTICA ESSENCIAL É A PRESENÇA DE "INDIVÍDUOS MATERIAIS CONCRETOS" - "SUBSTÂNCIA".**
- **ESSÊNCIA X CONTINGÊNCIA (ACIDENTE)**
- **AO CONTRÁRIO DE PLATÃO, ARISTÓTELES VALORIZA OS SENTIDOS NO PROCESSO DE CONHECIMENTO**
- **ARTE: MÍMESIS - CATARSE**
- **ATO E POTÊNCIA/ TEORIA DAS 4 CAUSAS**
- **A ÉTICA E A POLÍTICA: QUAL SERIA O BEM ÉTICO QUE OS INDIVÍDUOS ALMEJAM? A FELICIDADE (EUDAÍMONIA) (VIDA FELIZ, VIVER BEM).**

RACIONALISMO – RENÉ DESCARTES (1596-1650)

- **OS RACIONALISTAS ACREDITAM QUE SÓ A RAZÃO PODE LEVAR A UM CONHECIMENTO RIGOROSO.**
- **-OS RACIONALISTAS DESVALORIZAM OS SENTIDOS E A EXPERIÊNCIA DEVIDO À SUA FALTA DE RIGOR.**
- **MÉTODO: DÚVIDA – "PENSO, LOGO EXISTO".**
- **AS IDEIAS INATAS**
- **RES COGITANS E RES EXTENSA**

EMPIRISMO (JOHN LOCKE, FRANCIS BACON, DAVID HUME)

- **PARA O EMPIRISMO (EMPEIRIA) A EXPERIÊNCIA CONVERTE-SE EM GUIA E PRESSUPOSTO PRINCIPAL PARA A VALIDAÇÃO DAS AFIRMAÇÕES – O SABER É DERIVADO DA EXPERIÊNCIA SENSÍVEL.**
- **FRANCIS BACON (1561-1626) – "SABER É PODER" – CIÊNCIA E TÉCNICA**
- **JOHN LOCKE (1632-1704) – "TÁBULA RASA" - O CONHECIMENTO TEM ORIGEM NA EXPERIÊNCIA SENSÍVEL**
- **DAVID HUME (1711-1776) - PARA HUME, TODAS AS COISAS QUE PODEM SER CONHECIDAS DERIVAM DE DUAS DISTINTAS FONTES DA PERCEPÇÃO: IMPRESSÕES E AS IDEIAS**
- **CETICISMO DE HUME: A QUESTÃO DA CAUSALIDADE**

IMMANUEL KANT (1724-1804)

- **ILUMINISMO**
- **CRÍTICA DA RAZÃO PURA: EMPIRISMO + RACIONALISMO**
- **CATEGORIAS "A PRIORI" DA RAZÃO: ESPAÇO E TEMPO**
- **FENÔMENO: O QUE "APARECE" – SÓ PODEMOS CONHECER O QUE "APARECE" A NÓS NO ESPAÇO E NO TEMPO**
- **FILOSOFIA MORAL – ÉTICA DO DEVER (DEONTOLÓGICA) – PRINCÍPIO DA AÇÃO**
- **OS PRINCÍPIOS ÉTICOS SÃO DERIVADOS DA RACIONALIDADE HUMANA**
- **O OBJETIVO FUNDAMENTAL DE KANT É, PORTANTO, ESTABELECER OS PRINCÍPIOS UNIVERSAIS E IMUTÁVEIS DA MORAL. O DEVER CONSISTE NA OBEDIÊNCIA A UMA LEI QUE SE IMPÕE UNIVERSALMENTE A TODOS OS SERES RACIONAIS.: IMPERATIVO CATEGÓRICO**

SOCIOLOGIA
PROFº
GUILHERME

SOCIOLOGIA: CONTEXTO HISTÓRICO

QUANDO A SOCIOLOGIA NASCE ENQUANTO DISCIPLINA, NO SÉCULO XIX, ESTAVA PROFUNDAMENTE INFLUENCIADA PELO MÉTODO CIENTÍFICO.

O PENSADOR SOCIAL FRANCÊS AUGUSTE COMTE (1798-1857) CUNHOU O TERMO SOCIOLOGIA EM 1838.

ESTUDO DA SOCIEDADE SOBRE BASES CIENTÍFICAS.

O ÚNICO CONHECIMENTO VÁLIDO É O CIENTIFICO

ÉMILE DURKHEIM (1858-1917)

SOCIOLOGIA PASSOU A SER CONSIDERADA COMO CIÊNCIA, CUJO OBJETO SÃO OS "FATOS SOCIAIS".

O FATO SOCIAL É INDEPENDENTE E EXTERIOR AO INDIVÍDUO, CAPAZ DE CONDICIONAR OU DETERMINAR SUAS AÇÕES (COERÇÃO) : REGRAS MORAIS, COSTUMES, LEIS.

ALÉM DISSO, OS FATOS SOCIAIS SÃO COLETIVOS E PERMEIAM TODA A SOCIEDADE (GENERALIDADE)

SOLIDARIEDADE: O QUE UNE ESSES DIFERENTES COMPONENTES, POSSIBILITANDO A EXISTÊNCIA E O FUNCIONAMENTO DA SOCIEDADE, É CHAMADO DE SOLIDARIEDADE. (SOLIDARIEDADE MECÂNICA E SOLIDARIEDADE ORGÂNICA)

ANOMIA: AUSÊNCIA DE NORMAS, FALTA DE REGRAS

SUICÍDIO : PARA O PENSADOR FRANCÊS, AS TAXAS DE SUICÍDIO VARIAM DEVIDO ÀS DIFERENÇAS NO GRAU DE SOLIDARIEDADE SOCIAL NOS DIFERENTES GRUPOS.

TIPOS: ANÔMICO, EGOÍSTA, ALTRUÍSTA E FATALISTA.

KARL MARX (1818-1883)

- O MATERIALISMO HISTÓRICO AFIRMA A IMPORTÂNCIA DO MODO DE PRODUÇÃO DOS HOMENS E DE REPRODUÇÃO DE SEU SER NATURAL (FÍSICO), OU, DE UM MODO MAIS GERAL, DO PROCESSO DE TRABALHO NO DESENVOLVIMENTO DA HISTÓRIA HUMANA.
- A METÁFORA DO EDIFÍCIO – BASE (INFRAESTRUTURA) E SUPERESTRUTURA
- MATERIALISMO DIALÉTICO - O CONFLITO (CONTRADIÇÃO) FAZ AVANÇAR A REALIDADE NUM PROCESSO HISTÓRICO DE TRANSFORMAÇÃO PROGRESSIVA E CONSTANTE.
- MAIS-VALIA : ABSOLUTA E RELATIVA
- ALIENAÇÃO
- FETICHISMO DA MERCADORIA: AOS PRODUTOS QUE CONSUMIMOS AGREGAM-SE QUALIDADES QUE NÃO SÃO NATURAIS AOS BENS, MAS QUE SÃO INCORPORADAS DE FORMA SIMBÓLICA E IDEOLÓGICA ÀS MERCADORIAS, CONSTITUINDO, ASSIM, O SEU FETICHE.

MAX WEBER (1864-1920)

- **WEBER PARTE DO INDIVÍDUO E DE SUAS MOTIVAÇÕES PARA COMPREENDER A SOCIEDADE COMO UM TODO.**
- **A SOCIEDADE CONSTITUI-SE COMO UM CONJUNTO DAS AÇÕES DOS INDIVÍDUOS RELACIONANDO-SE RECIPROCAMENTE.**
- **O CONCEITO BÁSICO NA SOCIOLOGIA WEBERIANA É O DE "AÇÃO SOCIAL" – ATO DE SE COMUNICAR, SE RELACIONAR ORIENTADO A PARTIR DAS AÇÕES DOS OUTROS.**

MAX WEBER (1864-1920)

TIPOS DE AÇÃO SOCIAL: AÇÃO TRADICIONAL; AÇÃO AFETIVA; AÇÃO RACIONAL COM RELAÇÃO A VALORES; AÇÃO RACIONAL COM RELAÇÃO A FINS

PARA MAX WEBER, A RACIONALIDADE CONSTITUI A PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DAS SOCIEDADES OCIDENTAIS DOS TEMPOS MODERNOS.

ESTADO – DEFINIÇÃO – "USO DA FORÇA FÍSICA" – "ESTADO É UMA COMUNIDADE HUMANA QUE PRETENDE, COM ÊXITO, O MONOPÓLIO LEGÍTIMO DA FORÇA FÍSICA DENTRO DE UM DETERMINADO TERRITÓRIO.

PODER X DOMINAÇÃO

TIPOS DE DOMINAÇÃO: RACIONAL-LEGAL (LEIS); TRADICIONAL; CARISMÁTICA

INDÚSTRIA CULTURAL

A ESCOLA DE FRANKFURT(INSTITUTO PARA PESQUISAS SOCIAIS – 1923) CONCENTROU SEU INTERESSE NA ANÁLISE DA SOCIEDADE DE MASSA, TERMO QUE BUSCA CARACTERIZAR A SOCIEDADE ATUAL, NA QUAL O AVANÇO TECNOLÓGICO É COLOCADO A SERVIÇO DA REPRODUÇÃO DA LÓGICA CAPITALISTA, ENFATIZANDO O CONSUMO E A DIVERSÃO.

INDÚSTRIA CULTURAL É UM TERMO DIFUNDIDO POR ADORNO E HORKHEIMER PARA DESIGNAR A INDÚSTRIA DA DIVERSÃO VULGAR, VEICULADA PELA TELEVISÃO, REVISTAS, JORNAIS, MÚSICAS, PROPAGANDAS ETC.

ATRAVÉS DA INDÚSTRIA CULTURAL E DA DIVERSÃO SE OBTERIA A HOMOGENEIZAÇÃO DOS COMPORTAMENTOS, A MASSIFICAÇÃO DAS PESSOAS.

RAZÃO INSTRUMENTAL – ELA NÃO TEM POR OBJETIVO A EMANCIPAÇÃO CRÍTICA DO HOMEM, MAS A SUA ALIENAÇÃO, A DOMESTICAÇÃO DE SUA CONSCIÊNCIA.

MINORIAS SOCIAIS

- **OS MEMBROS DE UM GRUPO MINORITÁRIO ESTÃO EM DESVANTAGEM (ECONÔMICA, SOCIAL, POLÍTICA E CULTURAL) EM RELAÇÃO À MAIORIA DA POPULAÇÃO.**
- **EXEMPLOS: MULHERES, AFRODESCENDENTES, INDÍGENAS, ENTRE OUTROS**
- **LUTA PELA IGUALDADE DE OPORTUNIDADES E ACESSO À DIREITOS (CIDADANIA)**
- **POLÍTICAS AFIRMATIVAS: SÃO POLÍTICAS SOCIAIS DE COMBATE A DISCRIMINAÇÕES ÉTNICAS, RACIAIS, RELIGIOSAS, DE GÊNERO, PARA PROMOVER A PARTICIPAÇÃO DE MINORIAS NO PROCESSO POLÍTICO, NO ACESSO À EDUCAÇÃO, SAÚDE, EMPREGO, ENTRE OUTROS.**
- **BIOPOLÍTICA (MICHEL FOUCAULT) – NECROPOLÍTICA (ACHILLE MBEMBE)**

Reipel

embaplás
comercial e distribuidora
(14)3406-3140

DuCido
mercado

Supermercado
Paineiras
Família Feliz
fone 3406.2549

TakeCoffee
Brazil

Português

Fabi

Colégio Lumen

Por que o Enem é uma prova de leitura?

Texto como ponto de contato social e comunicativo

TIPOS DE QUESTÃO

- Apreensão → resposta dentro do texto

- Compreensão / inferência → texto + repertório

2025 – um texto para 5 questões

NORMA-PADRÃO E VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

Competência central: compreensão da língua como um sistema vivo, dinâmico e heterogêneo.

Pontos de atenção:

- **Adequação** – para cada situação, uma variação de registro.

- **Preconceito –** análise crítica sobre julgamentos e legitimação das variantes linguísticas.

- **Identidade** - Falo, logo existo.

Níveis de variação

- **Situacional** – relacionada ao contexto
- **Regional** - geográfica
- **Social** (sociocultural) – estratificação social
- **Ocupacional** – associada ao ofício ou profissão
- **Geracional** – faixa etária (histórica)

GÊNEROS TEXTUAIS

Competência central: identificação da estrutura dos diferentes gêneros e dos propósitos comunicativos.

- **Relato** – focar no ponto de vista do emissor
- **Podcast** - fornecer informação
- **Poema** - gerar efeitos expressivos e estéticos
- **Crônica** – narrar sobre temas do cotidiano
- **Propaganda** - vender uma ideia ou um produto
- **Resenha** – analisar obras ou produtos

- Gêneros híbridos (multimodalidade)

FUNÇÕES DA LINGUAGEM

Competência central : reconhecimento do propósito comunicativo e dos recursos expressivos necessários para atingir esses objetivos.

- Demonstrar a visão do emissor	Emotiva (expressiva)
- Orientar ou convencer o receptor	Conativa (apelativa)
- Informar	Referencial
- Explorar recursos expressivos	Poética (estética)
- Explorar o código	Metalinguística
- Estabelecer comunicação	Fática

COESÃO E COERÊNCIA

- **Elementos de antecipação ou de retomada**

Ex.: Enem 2025:

"Nossa ilusão, até agora, era que **qualquer detrito espacial** que se aproximasse de nós seria identificado e rotulado, e **sua trajetória** calculada até o último milímetro com grande antecedência [...]“

- **Elementos resumitivos**

As indústrias lançam toneladas de resíduos em rios e oceanos todos os anos. **Esse descaso ambiental** coloca em risco a vida marinha e o abastecimento de água de milhões de pessoas.

Dicas para resolver a prova

➡ Gêneros textuais diferentes pedem procedimentos de leitura diferentes.

- Texto verbal, não verbal ou multimodal

Não ignore os elementos não verbais.

➡ Observe o comando do enunciado: **destaque** palavras-chave e verbos.

Cuidado com os distratores

- **Extrapolação**

A alternativa traz informações verdadeiras, mas que não se associam ao comando da questão ou não estão presentes no texto.

- **Restrição de sentido / embaralhamento de ideias**

A alternativa traz informações incompletas em relação ao comando ou que não são totalmente coerentes com o texto.

- **Descontextualização**

Partes do texto são interpretadas como se não tivessem relação com o todo.



Disponível em: www.publishnews.com.br. Acesso em: 19 set. 2024.

Nesse cartaz publicitário, os recursos verbais e não verbais constroem um argumento que objetiva

a) divulgar a obra de Fernando Pessoa no Brasil.

b) valorizar a realização de eventos literários no país.

c) ressaltar o impacto da leitura na vida das pessoas.

d) fomentar o turismo cultural na cidade de São Paulo.

e) evidenciar a influência de Pessoa na literatura brasileira.



Disponível em: www.publishnews.com.br. Acesso em: 19 set. 2024.

Nesse cartaz publicitário, os recursos verbais e não verbais constroem um argumento que objetiva

a) divulgar a obra de Fernando Pessoa no Brasil.

b) valorizar a realização de eventos literários no país.

c) ressaltar o impacto da leitura na vida das pessoas.

d) fomentar o turismo cultural na cidade de São Paulo.

e) evidenciar a influência de Pessoa na literatura brasileira.

Reipel

embaplás
comercial e distribuidora
(14)3406-3140

DuCido
mercado

Supermercado
Paineiras
Família Feliz
fone 3406.2549

TakeCoffee
Brazil

Redação

Fabi

Colégio Lumen

As 5 competências da redação do Enem e a avaliação

Competência	O que é avaliado?
1. Demonstrar domínio da norma padrão da língua portuguesa.	Domínio da norma-padrão, adequação
2. Compreender a proposta de redação e aplicar conceitos das várias áreas do conhecimento.	Adequação ao tema, estrutura textual, repertório
3. Selecionar, relacionar, organizar e interpretar informações para defender um ponto de vista.	Argumentação clara e coerente; projeto de texto
4. Demonstrar conhecimento dos mecanismos linguísticos para construção da argumentação.	Uso de conectivos, pronomes e outros recursos para dar fluidez ao texto e ligar as ideias
5. Elaborar proposta de intervenção para o problema, respeitando os direitos humanos.	Apresentação de solução concreta e possível para o problema discutido, com respeito à diversidade e à dignidade das pessoas

COMPETÊNCIA 1

DEMONSTRAR DOMÍNIO DA MODALIDADE ESCRITA FORMAL DA LÍNGUA PORTUGUESA

I – Desvios de norma-padrão

II – Falhas sintáticas

COMPETÊNCIA 2

COMPREENDER A PROPOSTA DE REDAÇÃO E APLICAR CONCEITOS DAS VÁRIAS ÁREAS DE CONHECIMENTO PARA DESENVOLVER O TEMA DENTRO DOS LIMITES ESTRUTURAIS DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO EM PROSA

I - Estrutura do texto

II - Adequação ao tema

III - Repertório

I – Estrutura do texto

I - Introdução

II – Desenvolvimento 1

III – Desenvolvimento 2

IV - Conclusão

I – Introdução

- **Apresentação de repertório** (legitimado e pertinente ao tema) - contextualização;
- **Problematização**: mostra o problema de forma concreta – é a transição para a apresentação da tese – evita o tangenciamento do tema;
- **Tese:** declaração que mostra claramente a linha de argumentação a ser seguida, com antecipação dos argumentos a serem desenvolvidos no D1 e no D2.

Redação de Lucas Rodrigues - Enem 2025 – nota 1000

O livro “A Casa dos Budas Ditosos”, escrito pelo baiano João Ubaldo Ribeiro, conta a história de CLB, uma idosa que, enfrentando estereótipos associados à velhice, mantém-se ativa e se recusa a encarar a senescência como fim. Para além da literatura, contudo, são outras as perspectivas acerca do envelhecimento na sociedade brasileira: cada vez mais há idosos doentes, invisibilizados e inativos. Nesse sentido, estabelece-se um cenário hostil, sustentado pelo Estado e pelas empresas, que prejudica a qualidade de vida e acelera a morte. À vista disso, tanto o descaso estatal quanto a má conduta do setor privado impulsionam esse problema.

(Inep/Reprodução)

Colégio Lumen

II – Desenvolvimento D1 e D2

- Apresentação de argumento (tópico frasal);
- Explicação;
- Uso de repertório (fundamentação);
- Exemplos;
- Consequência / desdobramento da consequência;
- Concessão;
- Fechamento.

Redação de Lucas Rodrigues - Enem 2025 – nota 1000

Sob essa lógica, convém destacar a negligência do Estado como agravante dessa problemática. Isso ocorre, porque tal instituição não oferece políticas públicas em quantidade e eficiência suficientes para os idosos, comprometendo a sua qualidade de vida. Acerca disso, Achille Mbembe, filósofo camaronês, afirma, a partir de seu conceito de "Necropolítica", que o Estado decide quem vive e quem é destinado a um projeto de morte. Nesse rumo, percebe-se que a ideia do filósofo é autêntica e aplicável ao contexto do envelhecimento na sociedade brasileira, uma vez que, devido à composição hegemônica do corpo político (deputados e senadores majoritariamente distantes dos 65 anos, isto é, alheios à realidade da velhice), são escassas as políticas públicas, como a garantia de equipes especializadas em geriatria nas UBS, destinados a esse público. Em efeito, sem, por exemplo, enfermeiros e médicos em quantidade e capacitação adequados nos sistemas públicos de saúde, os idosos, cada vez mais, sobrevivem sem condições dignas de vida. Dessa forma, fica claro que a parcialidade na distribuição de qualidade de vida, cometida pelo Estado e criticada por Mbembe, é nociva ao bom envelhecimento dos cidadãos do Brasil.

III - Conclusão

- Retomada da tese;
- Proposta de intervenção: agente, ação, meio/modo, detalhamento, finalidade;
- Fechamento: se possível, com retomada do repertório da introdução.

II - Adequação ao tema

A proposta de redação do Enem apresenta um **problema** a partir do recorte temático de um eixo mais abrangente. Cuidado com tangenciamentos.

Atenção: as palavras da frase temática devem aparecer na sua redação, principalmente na introdução.

Perguntas importantes

- Qual é o problema?
- Quem são as vítimas?
- Quais são as causas?
- Quem são os responsáveis?
- Quais as consequências?
- Como solucionar o problema?

III - Repertório

- Não copie trechos dos textos motivadores nem das questões da prova. A recorrência de cópia é avaliada negativamente e fará com que sua redação tenha uma pontuação mais baixa ou, até mesmo, seja anulada como cópia.

- Evite ficar preso às ideias desenvolvidas nos textos motivadores. Você pode se apropriar dessas ideias para construir sua argumentação, mas não deve se esquecer de utilizar informações que extrapolem a prova de redação e sejam relacionadas a uma área do conhecimento (repertório sociocultural). (cartilha 2026)

CUIDADO COM O REPERTÓRIO DE BOLSO!

“O ‘repertório de bolso’ é uma expressão usada para se referir a referências prontas, memorizadas e frequentemente utilizadas pelos(as) participantes, de forma genérica e pouco aprofundada, sem uma conexão genuína com o tema proposto. “ (cartilha 2026)

O repertório deve ser:

- **Próprio**
- **Pertinente (legitimado)**
- **Produtivo**

Como escolher o repertório?

Pode estar associado:

- ao recorte temático específico;
- ao eixo temático (saúde, educação, trabalho, tecnologia...);
- às vítimas do problema;
- aos argumentos.

“Desafios para a inclusão de pessoas portadoras de Transtorno do Espectro Autista na sociedade brasileira”

Ex.: A série documental estadunidense “Amor no **espectro**” mostra os desafios de socialização dos **portadores de Transtorno do Espectro Autista** na busca de um parceiro amoroso. Da mesma forma que na vida sentimental, **esses indivíduos** enfrentam outras dificuldades que impossibilitam sua inclusão em vários setores da sociedade, haja vista que a ineficiência de acesso apropriado à educação formal e ao mercado de trabalho impede que os **autistas** possam exercer plenamente seus direitos. Isso ocorre com cidadãos do mundo todo, inclusive com os brasileiros**.** Nessa perspectiva, faz-se necessário analisar (causas do problema – A1 e A2) a fim de buscar práticas **inclusivas** para essas pessoas.

COMPETÊNCIA 3

SELECIONAR, RELACIONAR, ORGANIZAR E INTERPRETAR INFORMAÇÕES, FATOS, OPINIÕES E ARGUMENTOS EM DEFESA DE UM PONTO DE VISTA

- **Argumentos pertinentes e bem desenvolvidos**
- **Projeto de texto**

1. Entenda o tema
2. Delimite sua tese
3. Escolha os argumentos e os repertórios
4. Organize a proposta de intervenção

Projeto de texto

Introdução

- Contextualização – repertório
- Associação ao tema/ Problematização
- Apresentação da tese (antecipação dos argumentos)

Desenvolvimento 1

- Tópico frasal - primeiro argumento
- Explicação
- Repertório
- Consequência / desdobramento da consequência
- Fechamento

Desenvolvimento 2

- Tópico frasal - segundo argumento
- Explicação
- Repertório
- Consequência/ Exemplos
- Concessão
- Fechamento

Conclusão

- Retomada da tese
- Proposta de intervenção (com os elementos obrigatórios)
  - Agente
  - Ação
  - Meio/modo
  - Detalhamento
  - Finalidade
- Fechamento (com retomada de repertório)

COMPETÊNCIA 4

DEMONSTRAR CONHECIMENTO DOS MECANISMOS LINGUÍSTICOS NECESSÁRIOS PARA A CONSTRUÇÃO DA ARGUMENTAÇÃO

Emprego de mecanismos coesivos:

- Conjunções
- Operadores argumentativos
- Pronomes, advérbios
- Sinônimos, hipônimos, hiperônimos
- Expressões resumitivas
- Elipse

DICAS

- Use conectores no início do D2 e da conclusão;
- Não repita termos.

COMPETÊNCIA 5
ELABORAR PROPOSTA DE INTERVENÇÃO PARA O PROBLEMA ABORDADO, RESPEITANDO OS DIREITOS HUMANOS

Veja o que diz a cartilha

Ao elaborar sua proposta, procure responder às seguintes perguntas:

1) O que é possível apresentar como solução para o problema? **(ação)**

2) Quem deve executá-la? **(agente)**

3) Como viabilizar essa solução? **(meio/modo)**

4) Qual efeito ela pode alcançar? **(finalidade)**

5) Que outra informação pode ser acrescentada para detalhar a proposta?

(detalhamento)

https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/a_redacao_no_enem_2025-cartilha_do_participante.pdf

Conclusão - Lucas Rodrigues - Enem 2025 – nota 1000

Portanto, devem ser resolvidas a negligência estatal e a má conduta do setor privado enquanto obstáculos para o envelhecimento de qualidade no Brasil. Com essa finalidade, é preciso que o Estado, principal idealizador e aplicador das políticas públicas do país, **por meio de** parceria com o setor privado, crie políticas públicas mais assertivas e direcionadas à terceira idade, com foco em saúde e atividade física, **a fim de** garantir um envelhecimento ativo e, consequentemente, mitigar esse problema. Assim, a perspectiva acerca da resistência na sociedade brasileira se aproximará da perspectiva de CLB.

Reipel

embaplás
comercial e distribuidora
(14)3406-3140

DuCido
mercado

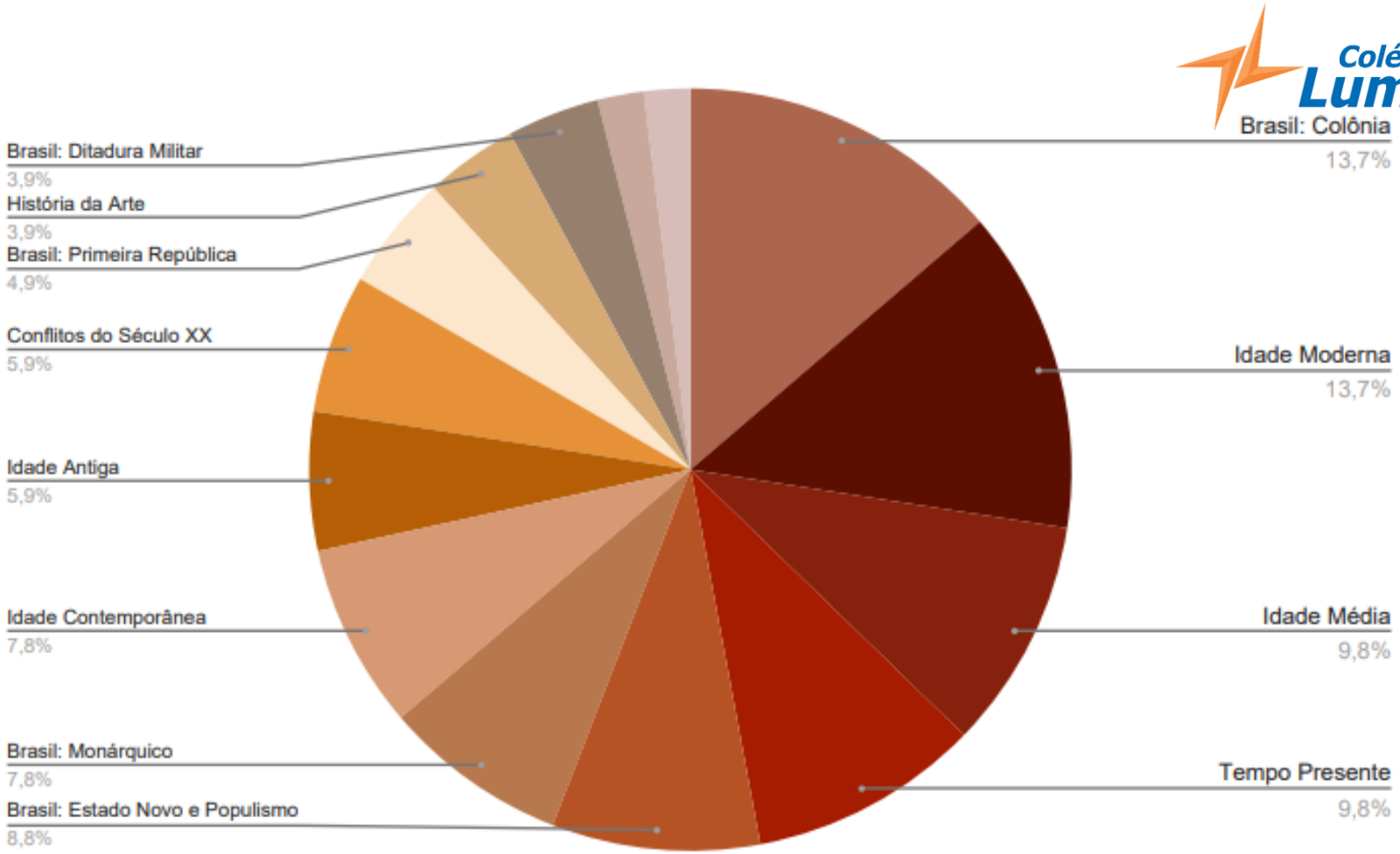
Supermercado
Paineiras
Família Feliz
fone 3406.2549

TakeCoffee
Brazil

HISTÓRIA - ENEM

Profº Felipe Carmello




Brasil: Ditadura Militar
3,9%
História da Arte
3,9%
Brasil: Primeira República
4,9%
Conflitos do Século XX
5,9%
Idade Antiga
5,9%
Idade Contemporânea
7,8%
Brasil: Monárquico
7,8%
Brasil: Estado Novo e Populismo
8,8%
Brasil: Colônia
13,7%
Idade Moderna
13,7%
Idade Média
9,8%
Tempo Presente
9,8%

Temas mais recorrentes

- Temas interdisciplinares: cidadania; democracia; luta por direitos; patrimônio histórico e cultural.
- Módulos que mais aparecem:

  Brasil Colônia

  Idade Moderna

  Idade Média

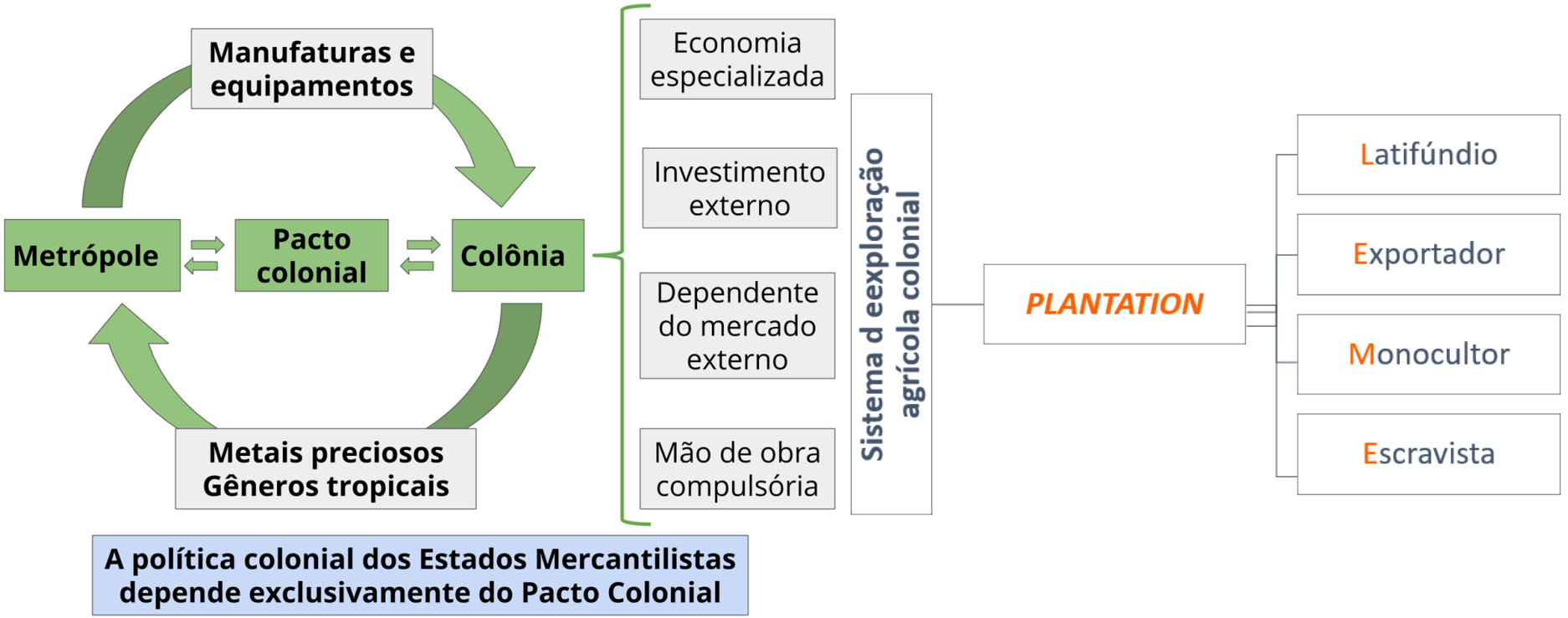
  Primeira República

  Estado Novo e Populismo

  História Pública

Brasil Colônia (1530 – 1822)

- Expansão Marítima
- “Encontros” e “desencontros”
- Intercâmbio cultural
- Eurocentrismo e etnocentrismo
- Culturas dos povos africanos escravizados
- Culturas dos povos originários
- Resistências
- Ciclos econômicos



A política colonial dos Estados Mercantilistas depende exclusivamente do Pacto Colonial

- Em 1500: estima-se cerca de 4 milhões de indígenas
- Censo 2022: Cerca de 1 700 000 indígenas (0,83 % da população)



A Primeira Missa no Brasil, Victor Meirelles, 1861



De ponta a ponta, é tudo praia-palma, muito chã e muito formosa. Pelo sertão nos pareceu, vista do mar, muito grande, porque, a estender olhos, não podíamos ver senão terra com arvoredos, que nos parecia muito longa. Nela, até agora, não pudemos saber que haja ouro, nem prata, nem coisa alguma de metal ou ferro; nem lho vimos. Porém a terra em si é de muito bons ares [...]. Porém o melhor fruto que dela se pode tirar me parece que será salvar esta gente.

Carta de Pero Vaz de Caminha. In: MARQUES, A.; BERUTTI, F.; FARIA, R. História moderna através de textos. São Paulo: Contexto, 2001.

A carta de Pero Vaz de Caminha permite entender o projeto colonizador para a nova terra. Nesse trecho, o relato enfatiza o seguinte objetivo:

a) Valorizar a catequese a ser realizada sobre os povos nativos.

b) Descrever a cultura local para enaltecer a prosperidade portuguesa.

c) Transmitir o conhecimento dos indígenas sobre o potencial econômico existente.

d) Realçar a pobreza dos habitantes nativos para demarcar a superioridade europeia.

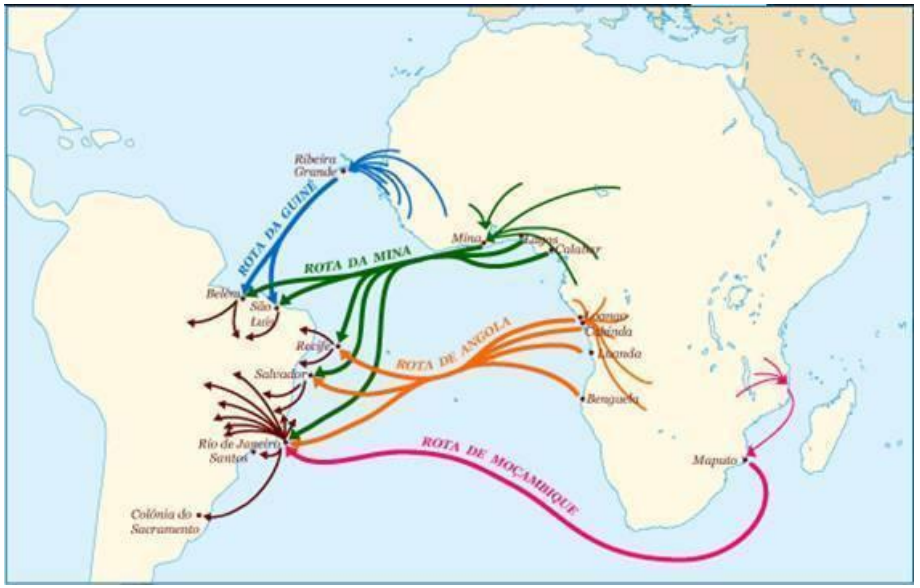
e) Criticar o modo de vida dos povos autóctones para evidenciar a ausência de trabalho.

- A escravidão indígena não termina com a adoção da escravidão africana
- O tráfico de africanos para as Américas gerava muito lucro
- A escravidão já existente na África era de outro caráter

  - escravidão por guerras/ doméstica

  - muito menor e o escravizado fazia parte da "família estendida"
- Diáspora africana para a América
- O Brasil recebeu quase 5 milhões de africanos escravizados (40% do total)
- Cerca de 1,8 milhão de africanos morreram na travessia do Atlântico


PRINCIPAIS ROTAS DO TRÁFICO
AMÉRICA DO NORTE
ÁSIA
Constantinopla
Marrakech
Argel
Tripoli
Cairo
Havana
Oceano Atlântico
Antilhas
Meca
Mascate
Tombuctu
SUDANESES
Cabo Verde
São Jorge da Mina
ÁFRICA
Costa dos Escravos
São Luís
AMÉRICA DO SUL
Olinda
BANTOS
Luanda
Mombaça
Salvador
Benguela
Oceano Pacífico
Moçambique
Oceano Índico
Rio de Janeiro
Buenos Aires
Tráfico de escravos para as Américas
Tráfico de escravos para o Oriente e Mediterrâneo


Ribeira Grande
ROTA DA GUINÉ
Mina
ROTA DA MINA
Calabar
Belém
São Luís
Recife
ROTA DE ANGOLA
Salvador
Benguela
Rio de Janeiro
Santos
ROTA DE MOÇAMBIQUE
Maputo
Colônia do Sacramento

- Formas de resistência:

  - constantes fugas

  - formação de quilombos

  - revoltas contra fazendeiros/ assassinatos

  - religiões afro-brasileiras = candomblé (sincretismo religioso)





O escravo tinha de prover diretamente ao senhor e a si próprio no ganho de rua. Do ganho dependia inclusive sua chance de comprar a liberdade. O próprio ganho vinha muitas vezes de fontes ocultas, do batuque, da capoeira, da adivinhação. Não eram poucos os escravos que viviam de adivinhar, curar feitiço ou fabricar amuletos muçulmanos, ocupações lucrativas que na Bahia favoreceram muitas alforrias.

REIS, J. J. Greve negra de 1857 na Bahia. Revista USP, n. 18, 1993 (adaptado).

Conforme descritas no texto, algumas práticas culturais afro-brasileiras atuais surgiram em nossa história como estratégias para

A) denunciar a rigidez da estrutura social.

B) expor a riqueza da herança africana.

C) aproveitar as frestas do sistema vigente.

D) contestar o preconceito da religião dominante.

E) incorporar a disciplina do trabalho compulsório.

Brasil Império (1822 – 1889)




ENCERRAMENTO DAS GUERRAS DE INDEPENDÊNCIA (1822-1824)
POR PROVÍNCIA
PARÁ (15/08/1823)
MARANHÃO (28/07/1823)
PIAUÍ (13/03/1823)
BAHIA (02/07/1823)
CISPLATINA (14/02/1824)
Roraima
Amapá
Amazonas
Pará
Maranhão
Ceará
Rio Grande do Norte
Paraíba
Pernambuco
Alagoas
Sergipe
Acre
Rondônia
Tocantins
Mato Grosso
Bahia
Goiás
Minas Gerais
Espírito Santo
Mato Grosso do Sul
São Paulo
Rio de Janeiro
Paraná
Santa Catarina
Rio Grande do Sul
CISPLATINA
0
500
1.000 km






JOANNA ANGELICA

- Lei Bill Aberdeen (1845)

  - navios ingleses poderiam afundar navios suspeitos de tráfico

  - traficantes x ingleses

- Lei Eusébio de Queirós (1850)

  - aboliu o tráfico negreiro ao Brasil

- Lei do Ventre Livre/Saraiva-Cotegipe (1871)
- Lei dos Sexagenários (1885)
- Lei Áurea (13/05/1888)

Estimativa do número de escravos africanos desembarcados no Brasil entre os anos de 1846 a 1852

Ano	Número de escravos africanos desembarcados no Brasil
1846	64 262
1847	75 893
1848	76 338
1849	70 827
1850	37 672
1851	7 058
1852	1 234

Disponível em: www.slavevoyages.org. Acesso em: 24 fev. 2012 (adaptado).



DE VOLTA DO PARAGUAI

CHEIO DE GLORIA, COBERTO DE LOUROS, DEPOIS DE TER DERRAMADO SEU SANGUE EM DEFESA DA PATRIA E LIBERTADO UM POVO DA ESCRAVIDÃO, O VOLUNTARIO VOLTA AO SEU PAIZ NATAL PARA VER SUA MÃE AMARRADA A UM TRONCO! HORRIVEL REALIDADE!...



Primeira República (1889 – 1930)

- Constituição de 1891

  - Presidencialismo

  - Federalismo = grande autonomia para os estados

  - voto aberto e universal para homens, a partir dos 21 anos e alfabetizados

  - Divisão em 3 Poderes

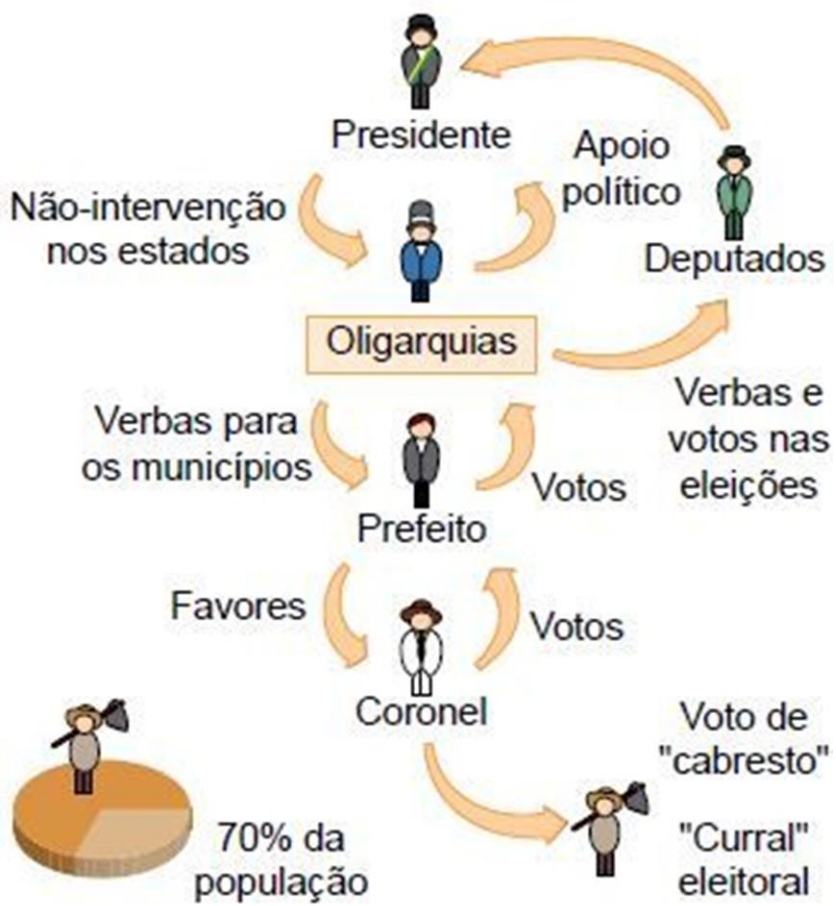
  - Estado Laico (separação entre Estado e Igreja)

  - registros civis de casamentos e de nascimentos

- Mecanismos Políticos:
  - Coronelismo
  - voto de cabresto
  - clientelismo
  - fraudes eleitorais



eite”



Era Vargas (1930 – 1945)

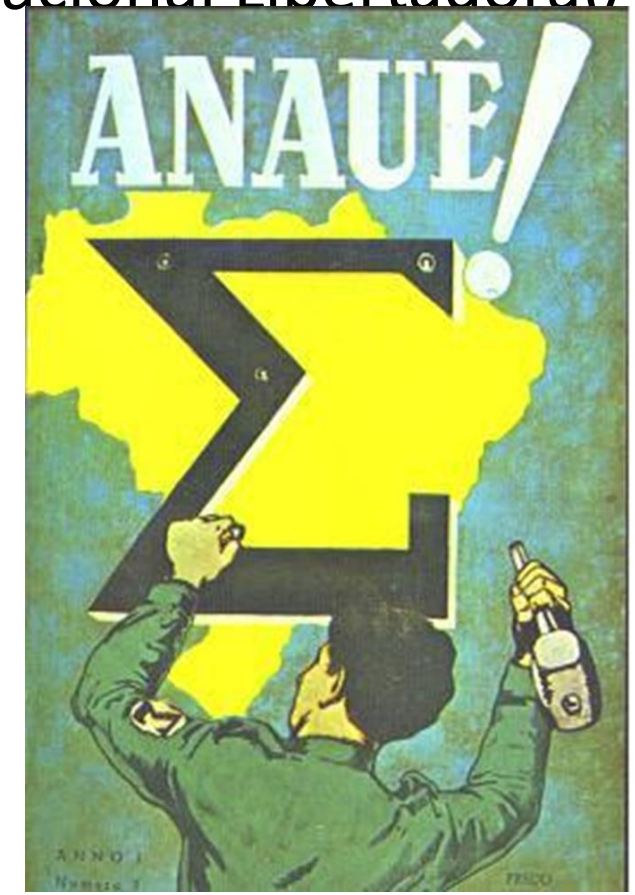


- Revolução Constitucionalista de 1932
- Código Eleitoral de 1932
  - voto secreto
  - voto feminino
  - Justiça Eleitoral





- Ação Integralista Brasileira(AIB) x Aliança Nacional Libertadora(ANL)





- Estado Novo (1937 – 1945) : ditadura populista, personalista, nacionalista e anticomunista
  - Consolidação das Leis Trabalhistas (CLT)
  - Justiça do Trabalho
  - Constituição “Polaca” (1937)
  - Departamento de Imprensa e Propaganda (DIP)
  - Samba, futebol e capoeira
  - O Brasil na Segunda Guerra Mundial







Disponível em: http://cpdoc.fgv.br. Acesso em: 6 dez. 2017.

Essa imagem foi impressa em cartilha escolar durante a vigência do Estado Novo com o intuito de

A) destacar a sabedoria inata do líder governamental.

B) atender a necessidade familiar de obediência infantil.

C) promover o desenvolvimento consistente das atitudes solidárias.

D) conquistar a aprovação política por meio do apelo carismático.

E) estimular o interesse acadêmico por meio de exercícios intelectuais.

A Constituição de 1988

- Constituição “Cidadã”
- Direitos Trabalhistas
- Direitos Humanos
- Terras indígenas
- Democracia

Iluminismo e Revolução



(www.fafich.ufmg.br)



Reipel

embaplás
comercial e distribuidora
(14)3406-3140

DuCido
mercado

Supermercado
Paineiras
Família Feliz
fone 3406.2549

TakeCoffee
Brazil